

NAZARENO



Cuaresma 2024

laguinda:
village



RAÚL MORALES VERDUGO
gerencia@segurosraulmorales.com
609 55 54 34
Ronda San Agustín 8
41400 Écija / Sevilla

D HIJOS DE RUIZ CHACÓN
ALMACÉN DE HIERROS



Polig. Ind. La Fuensanta, 8
Apdo. Correos, 7
Écija
Tfnos. 95 483 15 27
95 483 40 41
627 590 408

Neumáticos
Manolo y Mauri



ghogarium®
FABRICANTES DE DESCANSO



Reservas Hispania
954 832 605
691 543 513



Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Écija

Depósito Legal: SE 352 - 2024

ÉCIJA
SEMANA SANTA 2024

Declarada de Interés Turístico Nacional



Ayuntamiento
de la Ciudad de Écija

Imagen: Hermandad de San Juan

Obras: D. Juan Miguel Martín Mata

Impresión: Gráf. Berasategi, S.L.U. - Écija

BOLETÍN NAZARENO Cuaresma 2024

EDITA:
Pontifícia, Ilustre y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de las Misericordias, San Juan Evangelista y San Francisco de Écija.
C/ Practicante Romero Gordillo, 9 - 41400 Écija
www.hermandaddesanjuan.com

Coordinación y maquetación:
Julio Ojeda Pérez.

PORADA:
Julio Ojeda Pérez

FOTOGRAFÍAS:

Grupo joven (pag. 15 y 16)
Cristian Juillerat (pag. 22)
Nío Gómez (pag. 26, 31 y 40)
Julio Ojeda (pag. 35)
Mª del Valle Rodríguez (pag. 36)
Lolo Reyes (pag. 39 y 48)

IMPRESIÓN:
Artes Gráficas Moreno

AGRADECIMIENTOS:
A todos las personas que han colaborado con sus artículos y en especial a las empresas que con su aportación han hecho posible la edición de este boletín.

NOTA. La Hermandad no comparte necesariamente las opiniones vertidas por los colaboradores.

SUMARIO

| | |
|---------------------------------------|----|
| Saluda del Director Espiritual..... | 3 |
| Carta del Hermano Mayor | 5 |
| Diputación Mayor de Gobierno | 7 |
| Secretaría..... | 11 |
| Mayordomía..... | 13 |
| Diputación de Juventud..... | 15 |
| Diputación de Cultos y Formación..... | 17 |
| Priostía..... | 19 |
| Vía Crucis | 20 |
| Columbario | 23 |
| Avisos | 25 |
| Convocatorias | 28 |
| Colaboraciones | 33 |

Cordial saludo a todos y cada uno de los miembros de la Pontifícia, Ilustre y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de las Misericordias, San Juan Evangelista y San Francisco de Écija.



Con el corazón alegre y esperanzado, el creyente de todos los tiempos, se prepara para la Semana Santa, tiempo en el que también como Hermandad debemos prepararnos, siempre con la mirada puesta en el Misterio de Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

Os invito y me invito a mi mismo a detenernos en la segunda estación del Santo Vía Crucis, antiguo y muy valorado ejercicio de piedad que ha logrado mover el corazón de tantos y tantos a través de los siglos, Jesús Carga con su Cruz, como hermanos de una misma familia, contemplemos en positivo como hoy resplandece el misterio de la Cruz y cómo sigue iluminando nuestro camino, camino muchas veces no exento de dificultades, heridas viejas que aún no sanan, divisiones que en nada nos ayudan a experimentar aquellas palabras que nos relata el discípulo amado “cuando yo sea elevado sobre la tierra atraeré a todos hacia mí”, no debemos dejar que nuestra vida espiritual se vaya agostando, esa religión social, de los ritos caducados, tiene que urgentemente dar paso a una nueva relación con Dios, de cercanía, de alegría y que llene de esperanza la existencia, la nuestra y la de las almas que entren en contacto con nosotros. El decadente imperio romano vio como la Cruz trajo una “nueva primavera al mundo”.

El segundo domingo del tiempo de la Cuaresma, nos debe llevar a soñar, a poner retos en nuestra agitada agenda de Hermandad, necesitamos una Cofradía transfigurada, que lleve “consigo a Pedro, Santiago y a Juan” y en la persona de ellos a cada hermano, para ayudarles a comprender el sentido del camino, el camino de amor luminoso que vence las tinieblas del mal, de la división, de la soberbia, camino que necesariamente pasa por la entrega generosa, una mirada llena de Fe, que también contempla el sufrimiento del no saber llegar o atraer a todos, en definitiva un Misterio de amor, Jesús carga con su Cruz y nos invita a ser sus Cirineos, procuremos no quedarnos en la letra muerta de unas viejas y anticuadas reglas, contamos con un valioso medio de evangelización, la piedad popular, que debemos potenciar, que día con día de esta cuaresma hagamos vida los objetivos que libremente juramos, nadie nos obliga a estar aquí, pero si decidimos quedarnos es para, dar culto a Dios, contribuir, fomentar, crear, potenciar.

La falta de motivación y entusiasmo, la sospecha, el miedo, la desconfianza, deben ser erradicadas si en verdad queremos ser heraldos del evangelio, testigos del resucitado, necesitamos vivir con la confianza, pues es lo que nos alienta y da vigor, es tiempo de confiar, os invito a tener un corazón misericordioso, no débil, sino fuerte, firme, abierto a Dios.

Que María Santísima de las Misericordias, interceda por nosotros y nos ayude a quitarnos los prejuicios, tenemos tanto por hacer, tantos sueños y retos, desafíos, proyectos por llevar a cabo como Hermandad, que Ella nos ayude a no caer en la desconfianza, que realmente seamos misericordiosos.

Rvdo. Sr. D. Juan Carlos Bustos Mancera
Párroco de San Gil y San Juan Bautista
y Director espiritual de esta Hermandad

El próximo 19 de febrero, hará dos años desde que esta Junta tomó posesión de sus cargos.

Tras examinar la situación actual afrontamos un plan de actuación globalizado, sobre todo en el ámbito del cuidado y restauración de nuestro patrimonio que es una prioridad. Pero para restaurar este patrimonio (tallas, pasos, enseres...), incluso de liturgia, se requiere una importante inversión económica que abarcaría varios años, por lo que es necesario, planificar y organizar una serie de actos y eventos anuales, que constituyan la fuente de ingresos adicional que necesitamos. Hasta ahora los eventos que se han realizado han sido rentables y gracias a ellos hemos podido restaurar enseres como la peana o el respiradero del paso de la Virgen y la imagen de San Juan Bautista, estando en el horizonte la próxima restauración de San Juan Evangelista.

En este corto plazo, además, se ha pagado el cincuenta por ciento de la construcción del columbario en su fase inicial de 225 lóculis. Una vez hecho supondrá una nueva fuente de ingresos para la hermandad.

Todo esto en la primera etapa, y para el próximo año se quiere comenzar a restaurar el Paso del Nazareno que son palabras mayores por el coste económico que supone, pero que se conseguirá con los esfuerzos que sean necesarios. Para ello, este año se han planificado una serie de eventos muy importantes que deben aportar una buena cuantía dineraria para hacer posible el inicio de la restauración de este.

Me gustaría agradecer al pueblo de Écija en general su participación, a los hermanos, Ayuntamiento y empresas, pero todos tienen que seguir sumando para que nuestro proyecto se lleve a cabo con la solvencia requerida, para asumir el coste de todas las restauraciones pendientes.

La parte económica era la más difícil, pero tanto hermanos como ayuntamiento, empresas y en general el pueblo de Écija han colaborado y siguen colaborando.

Sin embargo, como Hermano mayor también me gustaría abordar otra situación que me preocupa y es que la Hermandad sigue dividida. La Junta y las personas que la componen están sensibilizadas para hacer cuanto haga falta para que sigamos mejorando como Hermandad y eso afecta no solo a nuestro patrimonio y sino al grupo humano que la conforma.

Todas las acciones mencionadas anteriormente requieren un gran esfuerzo y por ello necesitamos que todos los hermanos rememos en la misma dirección, aunemos fuerzas, y así este esfuerzo sería menor, pues la comunión entre nosotros, bajo el amparo de nuestro Padre Jesús Nazareno y nuestra Madre María Santísima de las Misericordias hará grande nuestra Hermandad.

Esta Junta quiere trabajar para que todos los hermanos comprendan que sus decisiones o las de otras juntas son tomadas únicamente con el fin de guiar la hermandad por el mejor camino cristiano, recuperar el esplendor de su patrimonio y hacer hermandad.

Persistir, resistir y vencer, estas tres palabras resumen nuestro viaje, la persistencia es nuestra guía en los momentos difíciles. Solo hay que pensar que la recuperación es posible, la luz sigue a la oscuridad y la esperanza florece en los momentos más difíciles.

Hemos atravesado momentos difíciles en lo anímico donde creímos ver como se apagaba nuestra luz, sin embargo, con amor y el apoyo del equipo de Gobierno, descubrimos que nuestro horizonte está lleno de esperanza.

Deberíamos dar todos un paso hacia delante para ir recuperando la unión y el hermanamiento de toda la hermandad. Este respaldo sería la terapia ideal para una conciliación grupal de todos los sectores de la hermandad.

Por nuestra parte estamos dispuestos a realizar los encuentros que hagan falta para poder limar cuantas divergencias haya para conseguir la unidad y confraternidad entre nuestros hermanos.

NORMAS PARA SOLICITAR RESERVA DE SITIO Y REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

Con objeto que todos los hermanos tengan la posibilidad de acceder a todos los puestos del cortejo y, en lo posible, tener en cuenta sus preferencias, se aplicará un criterio justo de asignación de sitios basado en la **antigüedad de los Hermanos** en la Hermandad, como marca nuestra regla nº20 referente a organizar debidamente la cofradía. Para ello se seguirá el siguiente **proceso para obtener la correspondiente papeleta de sitio**, documento obligatorio para realizar la Estación de Penitencia:

1º Solicitud por los Hermanos de reserva de sitio

Desde el día 20 de febrero al 3 de marzo ambos inclusive.

- Web de la Hermandad: Formulario online.
- En Secretaría personalmente: jueves y viernes de 18:30 a 20:00 h.

2º Asignación de sitios

Desde el 4 al 11 de Marzo

El Diputado Mayor de Gobierno gestionará las solicitudes con el siguiente criterio:

- Ordenación de todas las solicitudes comenzando la asignación de sitios elegidos por antigüedad en la Hermandad.
- Si la primera opción elegida por un Hermano ya estuviera ocupada por alguien con más antigüedad, se tendrá en cuenta su segunda o tercera opción (obligatoriamente uno de ellos debe ser un cirio).
- Comprobación de los sitios asignados, así como las vacantes que deben ser cubiertas obligatoriamente para el desarrollo del Cortejo.
- Con los sitios obligatorios del cortejo ya cubiertos, se realizará el ordenamiento de los tramos de Cruz y de Luz. Los Hermanos más antiguos en la Hermandad tendrán prioridad para que se les asigne los sitios más cercanos a nuestros Titulares.
- Se informa que los Hermanos que prefieran ir juntos en el cortejo (deberán indicarlo en el campo de observaciones del formulario) el más antiguo renunciará a su puesto para ir al lado del que tenga menor antigüedad.

3º Recogida de la Papeleta de sitio CON RESERVA DE SITIO:

Desde el 15 al 17 de marzo.

El Diputado Mayor de Gobierno colocará en el tablón de la Hermandad el listado provisional para comprobación de los sitios asignados.

Para la retirada de la papeleta de sitio es necesario estar al día de las cuotas de Hermano.

En caso de no recoger dicha papeleta en la fecha estipulada, perderá la reserva de dicho sitio y será adjudicada a otro hermano que la haya solicitado.

Horario de recogida:

- Viernes 15 de marzo de 19:00 a 21:00 h.
- Sábado 16 y domingo 17 de marzo de 11:00a 13:00 h.

4º Recogida de la Papeleta de sitio SIN RESERVA DE SITIO:**22 y 23 de marzo**

Los Hermanos que no han realizado solicitud de reserva de sitio o bien no han recogido dicha papeleta en la semana reservada para tal fin, podrán recoger su correspondiente papeleta de sitio en esta semana.

Horario de recogida:

- Viernes 22 de marzo de 19:00 a 21:00 h.
- Sábado 23 de marzo de 11:00 a 13:00 h.

DONATIVO PAPELETAS DE SITIO:

| | |
|---|------|
| - Hermanos de luz, cruz insignia y costaleros | 15 € |
| - Varas de escolta y huchas | 20 € |
| - Presidencias | 30 € |
| - Bocinas | 40 € |

OBSERVACIONES:

Todos los Hermanos que vayan a efectuar la Estación de Penitencia, en cualquier puesto, deberán portar la correspondiente Papeleta de sitio. Este documento puede ser requerido en cualquier momento.

Por acuerdo de la Junta de Gobierno:

- Se fija la edad máxima de 15 años para la solicitud de los puestos de **monaguillos y acólitos (incensario/naveta)**, siendo descartadas aquellas solicitudes con edad superior.
- La Diputación de Juventud de la hermandad, **se reserva la asignación directa de un número determinado de puestos** de monaguillos y acólitos (incensario/naveta) dentro del cortejo litúrgico, como premio a los integrantes del grupo joven que hayan participado de forma activa durante el año y así lo hayan solicitado.
- Las insignias de Estandarte y Libro de Reglas irán separadas de las presidencias por un mínimo de 2 parejas de nazarenos.

Los Hermanos menores de 14 años, también deberán sacar papeleta de sitio para el cortejo, en la Casa de Hermandad en el mismo plazo. A estos hermanos, se les asignará un tramo para ellos, a cargo de diputados dedicados a su cuidado y formación.

Los Hermanos capataces, ayudantes, costaleros y auxiliares que formen parte de las cuadrillas y cortejos, deberán también sacar su correspondiente papeleta de sitio. En la Casa de Hermandad en el mismo plazo y horario.

SE RECUERDA A TODOS LOS HERMANOS QUE LOS SITIOS ASIGNADOS Y LAS PAPELETAS CORRESPONDIENTES SON PERSONALES E INTRANSFERIBLES. El incumplimiento de esta norma, podría acarrear el inicio del procedimiento establecido en el capítulo tercero de nuestras Reglas, dado que podría causar perjuicio injusto para otro hermano y para el orden debido en la cofradía.

Los hermanos que soliciten alguno de los puestos nombrados en la Cofradía, consienten expresamente el tratamiento de sus datos personales para la elaboración de la lista de solicitantes y de la lista de la Cofradía, consintiendo igualmente en que los mismos sean publicados en el tablón de anuncios de la Hermandad.

Se recuerda a todos los hermanos que el Diputado Mayor de Gobierno tiene potestad para hacer pequeños cambios en los sitios solicitados con el fin de asignar todos los puestos de obligatorio cumplimiento para el desarrollo del Cortejo.

Al cierre de la presente edición de este boletín, la Hermandad no ha recibido por parte del Consejo de Hermandades las normas que han de cumplir nazarenos y costaleros de cara a la estación de penitencia en la Iglesia de Santa Cruz.

Rafael Fijo Hidalgo
Diputado Mayor de Gobierno

CONVOCATORIA CABILDO GENERAL DE SALIDA

De orden del señor Hermano Mayor, previo acuerdo del Cabildo de Oficiales y en cumplimiento de la Regla 33^a, se cita por la presente, con la obligación de concurrir (Regla 8^a), a todos los hermanos que tengan cumplidos los dieciocho años de edad el día que se señala, al CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA, que (D.M) se celebrará en el salón de actos de la Casa Hermandad, sita en calle Practicante Romero Gordillo, nº 9, el sábado día 24 de febrero de 2024, a las 16:30 de la tarde en primera convocatoria y quince minutos después en segunda, dando comienzo con el rezo de las preces con el siguiente:

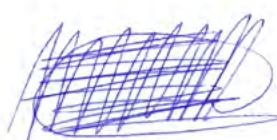
Orden del Día:

1. Lectura y aprobación si procede del Acta del Cabildo General anterior.
2. Salida en Estación de Penitencia.
3. Informe del señor Hermano Mayor.
4. Ruegos y preguntas.

Lo que comunico a todos los hermanos mayores de 18 años y al corriente en el pago de la cuota anual, para su constancia y recordándoles nuevamente la obligación que tienen de asistir, y para que le sirva de citación, expido, fírmoo y sello el presente con Vº Bº del señor Hermano Mayor, en la ciudad de Écija a quince del mes de febrero del año dos mil veinticuatro de nuestro Señor.

Que el Divino Nazareno y su Virginal Madre María Santísima de las Misericordias nos guarden por muchos años.

Vº Bº
EL HERMANO MAYOR



Fdo. Manuel Cortés Carmona

EL SECRETARIO



Fdo. Antonio A. Verdugo Durán

Cuando el pasado año se envió el boletín “NAZARENO” a los hermanos de esta Hermandad, fue descorazonador observar la cantidad de ellos que fueron devueltos a la Secretaría. Esta devolución, no solo supone un trabajo tirado a la basura sino que además supone un fuerte gasto para la Hermandad que no debería producirse de una manera tan absurda. La causa principal fue no tener al día datos fundamentales como cambios de domicilios, números de teléfonos caducos y otros datos que hacen imposible contactar con un gran número de hermanos. Es por ello que urge comunicar y actualizar los cambios en nuestra base de datos.

Para comunicar cualquier cambio significativo puede contactar:

- De manera presencial en la casa-hermandad en horario de jueves y viernes de 18,30 a 20,00 horas.
- Mediante email a: secretaria@hermandaddesanjuan.com
- Mediante whatsapp al número 634 56 35 32.

Debemos aprovechar la inmediatez de los nuevos medios de comunicación fomentando el uso que las nuevas tecnologías ponen a nuestro alcance fundamentalmente el uso del email. Aquellos hermanos que no tengan estas nuevas tecnologías pueden seguir empleando la correspondencia postal.

De manera personal en la Secretaría se pueden recoger los impresos correspondientes a la domiciliación bancaria, solicitud de nuevos hermanos, impresos de recogidas de datos, impresos para la participación en la campaña de donativos 100x100 y otros con los que actualizar sus datos.

Así mismo la Hermandad tiene presencia significativa en la redes sociales:

- Facebook: [hermandaddejesusnazarenoecija](#)
- Instagram: [@hermandad.jesusnazareno](#)
- Youtube: [@hermandaddejesusnazarenoec889](#)

Antonio Andrés Verdugo Durán
Gonzalo Rueda Villasanta

Secretaría

In Memoriam

Durante el año 2023 han causado baja en la Hermandad por fallecimiento, los siguientes hermanos:

D. José Lozano Sañudo
D. Juan Martín Díaz
D. Antonio Vidal Ostos
D. Rafael Granado Guerrero
D. Antonio Alcantarilla Sánchez
D. Manuel Luna Rosa
D. José Pardal Rincón
D. Fernando Ortiz de Galisteo Blázquez

Para la Hermandad, todos y cada uno de cuantos hermanos se nos marchan constituyen un vacío importante que haremos notar, y lamentar, en nuestros cultos, en nuestros actos, en nuestras Misas de Hermandad o en nuestra Estación de Penitencia. Todos ellos suponen una ausencia importante y sentida. Queremos dedicarles un recuerdo, sabedores como cristianos que no ha existido para ellos, muerte alguna, sino tan sólo el paso a estar eternamente con nuestros Sagrados Titulares.

Bodas de Oro y Plata

50 años

D. José Miguel Rivero García
Dña. Eugenia Asencio Piña

25 años

D. Manuel Rivera Durán
Dña. Cristina de la Rosa Cuesta
D. José Cabello Calzado
D. Pedro Manuel Pelagio Carmona
D. José Manuel Riego Rodríguez
Dña. Julia de Miguel Rosado
D. Fernando Rodríguez Llamas
D. Juan Antonio Delgado Alcazar
Dña. María de los Ángeles Rodríguez Martín
D. José Luis García Giráldez
Dña. Elena Luque Reyes

La Hermandad hizo el año pasado el esfuerzo de fraccionar el pago en dos semestres para dar facilidades de pago a los hermanos. En este último ejercicio han aumentado de manera muy significativa los gastos por la devolución de recibos domiciliados. Ello es debido principalmente a hermanos que han cambiado de número de cuenta y no han comunicado dicho cambio a la Hermandad. Rogamos a todos los hermanos que comuniquen dicho cambio a esta diputación.

Recordaros que todos los años debemos informar a la Administración Tributaria sobre aquellas donaciones recibidas durante el ejercicio y cuyos donantes están interesados en declararlas con el fin de aprovechar las deducciones fiscales vigentes por la Ley de Mecenazgo. Debido a la ley de protección de datos, debe existir una comunicación expresa por parte del donante. Como facilidad para los hermanos y evitar esta comunicación anual, existe un formulario en secretaría donde queda recogida esta voluntad para siguientes ejercicios.

Gracias a la campaña iniciada el año anterior de “Cien hermanos de cien”, junto con los beneficios generados de los múltiples eventos que esta junta de gobierno ha desarrollado durante el año, se han podido acometer las siguientes restauraciones:

- Plateado de la antigua peana de salida.
- Plateado de los respiraderos del paso de palio.
- Trabajos de carpintería en la restauración del San Juan Bautista.

Para este año se tiene prevista la restauración de San Juan Evangelista y comenzar con la restauración del paso de Jesús Nazareno, restauración que se tendrá que acometer en varios años debido a su cuantía. Animamos a todos los hermanos a sumarse a la campaña *Cien hermanos de cien*, pudiendo hacer las aportaciones en pago mensual, trimestral o anual. Recordamos las ventajas fiscales de estas donaciones: para los primeros 150 € la deducción es de un 80 %, es decir, si hacemos una donación de cien euros, Hacienda nos va a deducir 80 euros en nuestra declaración; con lo que el esfuerzo de ayudar a la hermandad se ve reducido a tan solo veinte euros.

Comunicaros que si necesitas aclaración de cualquier tema de esta diputación no tenéis más que pedir cita a través de nuestro correo electrónico:

mayordomia@hermandaddesanjuan.com

RESUMEN CUENTAS ANUALES EJERCICIO DEL 2023

| DEBE | HABER | |
|------------------------------|--------------------|----------------------------------|
| PRÉSTAMO | 6.110,28 € | CUOTAS DE HERMANO |
| TASAS DIOCESANAS | 120,00 € | PAPELETAS DE SITIO |
| CARIDAD | 1.200,00 € | DONATIVOS ESTACIÓN DE PENITENCIA |
| EVENTOS | 1.750,00 € | BODAS BAUTIZOS INTENCIONES |
| CULTOS PRIOSÍA | 1.119,30 € | EVENTOS |
| MAYORDOMÍA SECRETARÍA | 1.436,33 € | LOTERÍA |
| GASTOS IGLESIA | 12.971,56 € | VISITA TORRE |
| MANTENIMIENTO CASA HDAD. | 1.401,38 € | VENTA DE ARTÍCULOS |
| SEGUROS | 413,62 € | COLECTAS |
| ESTACIÓN DE PENITENCIA | 14.368,57 € | CAMPAÑA 100 DE 100 |
| GASTOS BANCARIOS | 1.092,98 € | DONACIONES |
| OTROS GASTOS VARIOS | 2.392,00 € | OTROS INGRESOS |
| IMPUUESTOS | 119,94 € | APLICACIÓN Bº AÑOS ANTERIORES |
| PROTOCOLO | 1.788,00 € | INGRESOS COLUMBARIO |
| RESTAURACIONES E INVERSIONES | 13.645,65 € | |
| COLUMBARIO | 16.375,17 € | |
| TOTAL | 71.242,19 € | TOTAL |
| RESULTADO EJERCICIO | 9.273,04 € | |

Antonio Martín Guisado
Mayordomo Primero

Bienvenidos a este apartado en el que trataremos la información más relevante del Grupo Joven de nuestra Hermandad. Actualmente, contamos con un buen grupo de jóvenes comprometidos con su Hermandad y atraídos por Cristo y su Madre. Nuestra misión es hacernos ver como grupo activo, ser la savia nueva que proponga grandes ideas para realizar y poder celebrar la fe a través de la Eucaristía, la convivencia y participando en los actos que se propongan.

A continuación, voy a realizar un pequeño resumen de todas las actividades que hemos ido realizando a lo largo del año:

- Comenzamos en Cuaresma, llamando a los hermanos, concretamente a los más jóvenes, para nuestra tradicional limpieza de plata.
- Posteriormente, se les volvió a citar el Miércoles Santo, como es de costumbre, para todos aquellos que quisieran ayudar en el montaje del exorno floral de nuestros titulares, para la estación de penitencia.
- En mayo, volvimos a retomar la actividad de la cruz de mayo, elaborando flores de papel para la cruz de dicho evento y haciendo una convivencia en el patio de la iglesia.
- Como novedad, en el mes de junio comenzamos a preparar la salida de San José para la festividad del Corpus Christi, ayudando tanto en el montaje del paso como en la salida del cortejo hasta su altar.
- A mediados de agosto, comenzamos a hacer los preparativos previos para la alfombra de sal: recorte de plantillas y pintar la sal.
- En la tarde-noche del 7 de septiembre el grupo joven realizó la alfombra sal para nuestra patrona, destacando especialmente la figura de nuestro titular San Juan Evangelista, dise-



ñada por Ana Rueda Rodríguez y por esta servidora que les escribe, ambas miembros del grupo joven.

· Destacar también la peregrinación que realizamos a finales de septiembre a la Hermandad de Santa Marta (Sevilla), donde disfrutamos de un día en convivencia.

· También destacar la alfombra realizada junto al grupo joven de la Yedra y San Gil, para la Coronación Canónica de Nuestra Señora de los Dolores. Desde estas líneas volvemos a agradecer a la Hermandad de San Gil y a su Grupo Joven por hacernos presentes y partícipes en este día tan grande que fue para nuestra ciudad.

· A finales de noviembre comenzamos un año más con el montaje de nuestro Belén, siendo inaugurado el día de la Inmaculada Concepción, con la presencia de nuestro grupo joven.

· En diciembre volvimos repetir la Zambomba, celebrada el 23 en el patio de nuestra sede. Donde parte de nuestro grupo joven estuvo ayudando tanto en el montaje como en la barra.

· Finalmente en diciembre, tuvo lugar la festividad litúrgica de nuestro titular San Juan Evangelista, patrón de la juventud cofrade. Donde se realizó la Eucaristía y posteriormente una convivencia con todos los jóvenes.

· Para finalizar con las actividades que hemos llevado a cabo este año resaltar la cantidad de convivencias que hemos realizado a lo largo del año con otros grupos jóvenes.

“No permitas que nadie te desprecie por ser joven. Al contrario, trata de ser un ejemplo para los demás cristianos. Que cuando todos oigan tu modo de hablar, y vean cómo vives, traten de ser puros como tú. Que todos imiten tu carácter amoroso y tu confianza en Dios”
1 Timoteo 4:12



Por último recordar que somos el presente de la Hermandad y día a día escribimos su historia, por eso si aún no formas parte de nuestro grupo joven y te gustaría formar parte de él tenemos un correo electrónico y un grupo de WhatsApp, donde mantenemos el contacto sobre los encuentros y actos.

-Correo: grupojoven@hermandadesanjuan.com
-WhatsApp: podéis acceder a él, mediante el correo citado.
-Instagram: gj.sajuan

Cristina Pagador Martín
Grupo joven

CULTOS 2024

Febrero

| | |
|--------------|---|
| Miércoles 14 | Miércoles de Ceniza. Celebración de la Eucaristía e Imposición de la Ceniza. 18:00 horas. |
| Lunes 19 | Primer lunes de Cuaresma. Asistencia al Vía Crucis de Consejo de HH y CC de Écija. Parroquia Mayor de Santa Cruz, 20:00 h |
| Martes 20 | Inicio Solemne Quinario a Ntro. Padre Jesús Nazareno, 19:00 h. |
| Domingo 25 | Solemne Función Principal de Instituto. 13:00 h. |

Marzo

| | |
|------------|---|
| Domingo 17 | Domingo de Pasión. Solemne y Devoto Besamanos de Ntro. Padre Jesús Nazareno. |
| Sábado 23 | Sábado de Pasión. Santa Misa y Devoto y Penitencial Vía Crucis por las calle adyacentes. 20:00 h. |
| Viernes 29 | Viernes Santo. Estación de Penitencia. 06:00 h |

Junio

| | |
|-----------|---|
| Domingo 2 | Corpus Christi. La Hermandad asistirá corporativamente a la procesión |
| Sábado 24 | Festividad de San Juan Bautista (Cotitular de la Parroquia) Solemne Misa. |

Agosto

| | |
|-----------|---|
| Jueves 15 | Festividad de la Asunción de la Virgen María. Solemne Función Eucarística a María Santísima de las Misericordias. 13:00 h |
|-----------|---|

Septiembre

| | |
|------------|--|
| Domingo 8 | Festividad de nuestra patrona la Virgen del Valle. |
| Domingo 15 | Fiesta de la Exaltación a la Santa Cruz. Santa Misa. 13:00 h |

Octubre

| | |
|--------------|--|
| Miércoles 16 | Inicio Solemne Triduo Glorioso a María Santísima de las Misericordias. |
| Domingo 20 | Solemne y Devoto Besamanos de María Santísima de las Misericordias. |
| Martes 29 | Festividad de San Francisco de Écija. Santa Misa en su honor. |

Noviembre

| | |
|----------|---|
| Sábado 9 | Solemne Función a las Benditas Ánimas del Purgatorio y en especial sufragio por los difuntos de la hermandad. |
|----------|---|

Diciembre

| | |
|------------|--|
| Domingo 8 | Festividad litúrgica de la Inmaculada Concepción. Solemne función eucarística a las 13:00 h. |
| Viernes 27 | Solemne Misa en honor y culto a San Juan Evangelista, Patrón de la Juventud cofrade. |

Jubileo circular

- Del 21 al 24 de Febrero
- Del 14 al 16 de Mayo
- Del 21 al 24 de Junio
- Del 16 al 18 de Octubre

La Diputación de Cultos y Formación estará a disposición de todos los hermanos para cualquier sacramento que quiera realizar en la capilla en coordinación con nuestro Párroco y Director espiritual.

Rafael Jiménez Castro
José Palacios Andújar
Diputación de Cultos

Con el comienzo de la Cuaresma, este año 2024, comienza una apretada agenda para el equipo de priostía de nuestra Hermandad:

- Montaje altar de cultos para el Quinario a N.P. Jesús Nazareno.
- Montaje de los pasos de nuestros Titulares.

El equipo de priostía de nuestra Hermandad hace un llamamiento a todos aquellos hermanos que tengan inquietud en participar en todos estos eventos que se nos avecinan. Trabajando en el montaje de nuestros altares de culto y pasos, te sentirás mucho más cerca de nuestros Titulares.

En las siguientes fechas podréis encontrarnos en nuestra Capilla o en la casa de Hermandad:

- Desde el viernes 15 al lunes 19 de febrero, montaje altar de cultos para el quinario.
- Domingos 3 y 10 de marzo se efectuará la limpieza de la plata.
- A partir del lunes 4 de marzo, preparación y montaje de los pasos.

Todo aquel hermano que esté dispuesto a colaborar será bienvenido. Entre todos el equipo será más grande y el resultado mejor. Os esperamos a todos y estamos seguros que nuestros venerados Titulares os lo agradecerán.

VELA PETICIONAL

Un año más ponemos a disposición de los hermanos que lo soliciten, la vela peticional que acompañará a nuestros Titulares en su paso el día de la Estación de Penitencia. Con el fin de ser ofrecida in memoriam o a modo de petición particular, la vela podrá llevar en su base posterior el nombre o la intención del oferente.

Estas velas pueden ser retiradas durante un mes tras la finalización de la Semana Santa, si el oferente desea tenerla como recuerdo. El donativo, que se abonará a la solicitud, será de:

- Paso de Nuestro Padre Jesús Nazareno: 10 €
- Paso de María Santísima de las Misericordias: las dos tandas más cercanas a Ntra. Señora, 15 €; el resto, 10 €.

El período dispuesto para solicitar tu vela peticional comienza con la llegada de este boletín y finaliza el domingo de pasión día 26 de marzo.

Puedes solicitarla en la Casa de Hermandad en horario de secretaría, en nuestra Capilla y en la dirección de correo electrónico: priostia@hermandaddesanjuan.com

Manuel Muñoz Peralta
Germán Pagador Pérez
Priostía

VÍA CRUCIS: EL CAMINO DE LA CRUZ

El Vía Crucis o “camino de la cruz” es un ejercicio piadoso y devoto donde se recuerda el traslado de Jesús desde el Pretorio de Pilato hasta el Calvario, lugar donde fue crucificado como un vulgar malhechor y representa el recorrido de Jesús que nos redimió con su Santa Cruz.

Consta de 15 estaciones, cada una de las cuales se fija en un paso o episodio de la Pasión. En esta ocasión se añade una decimoquinta, dedicada a la Resurrección de Cristo, sin la cual nos da la impresión de ser una obra inacabada, “la Resurrección es el hecho decisivo, nuestra fe es vana si Cristo no vive en medio de nosotros”.

Las estaciones, siguiendo el estricto orden del evangelio de San Lucas son:

1. Oración en el huerto de los olivos.
2. Detención de Jesús.
3. Negaciones de Pedro.
4. Burlas a Jesús.
5. Jesús ante el Sanedrín.
6. Jesús ante Pilato.
7. Jesús ante Herodes.
8. Jesús condenado a muerte.
9. Camino del Calvario: El Cirineo ayuda a Jesús.
10. Camino del Calvario: Encuentro con las mujeres.
11. Crucifixión de Jesús.
12. Los dos ladrones
13. Muerte de Jesús.
14. Sepultura.
16. Resurrección

Un recorrido por la pasión, muerte y resurrección de Jesús siguiendo el texto del Evangelio de San Lucas recogido en la Sagrada Biblia editada por la Conferencia Episcopal Española (CCE) en su edición digital de 2011.

En esta ocasión vamos a tener la posibilidad de atesorar un Vía Crucis escrito íntegramente por hermanos de nuestra Hermandad. Hombres y mujeres que conforman su cuerpo social han escrito, desde lo más profundo de su ser, cada uno a su manera, meditaciones sobre el texto bíblico del evangelio de San Lucas. Por vez primera, esta Pontificia, Ilustre y Muy Antigua Hermandad y Cofradía tendrá un Vía Crucis propio donde, desde la diversidad de cada uno, se refleja de manera unánime el amor a sus benditos Titulares en oraciones que llegan a lo más profundo del alma.

De manera desinteresada y anónima los diversos hermanos a los que se les ha pedido colaboración han aceptado poner su trabajo y sus profundos sentimientos al servicio de una causa común, tener un texto del Camino de la Cruz propio.

Como muestra de este trabajo, entre las estaciones recibidas hasta ahora, aquí mos- tramos algunos textos:

Nos vino la luz y lo iluminó todo, recorrió los caminos anunciado la paz, la vida a paso florecía y, el amor con la fuerza de su poder, germinaba en el mundo. Ahora en la soledad de una tosca y basta Cruz - luz se va - el hombre queda sumido en la tiniebla, en la soledad y en la penumbra.

*¡Bendita muerte que te volvió al seno del Padre!
Venciste a la muerte para darnos vida.*

Los soldados tumbaros a Jesús sobre la cruz, clavando en ella manos que tanto curaron y pies que recorrieron los caminos anunciando el Reino de Dios.

En el oscuro escenario de la Pasión, la soldadesca, ciega ante la majestuosidad divina, se sume en burlas despiadadas hacia Aquel que pasó por el mundo haciendo el bien.

...Te pido perdón, Señor, por desperdiciar los talentos que depositaste en nosotros para acercar al Reino de Dios a tantos hermanos que viven en la penumbra por falta de un testimonio fiel de tu amor por parte de aquellos que recibimos la luz de la fe.

Buscaré tu rostro, Señor, entre la multitud. No me ocultes tu rostro, cuantas veces en la vida te busco y cuando estoy ante ti no soy capaz de ver lo que a diario me muestras.

... Cuando dominamos el espacio, la informática, la robótica y usamos la inteligencia artificial, he presenciado en una residencia de personas mayores y ancianos como una madre lloraba, silenciosa y amargamente, suplicando a sus hijos que la llevaran de nuevo a su casa...

... pero siempre mostrando su infinita Misericordia en la súplica al Padre incluso en la cruz “perdonalos porque no saben lo que hacen.

Que tu venida entre nosotros sea abundante en fecundidad para gozar eternamente de tu amistad.

El silencio de Jesús resuena como un eco eterno. Tú y yo, a los que Jesús podría llamarnos por nuestro nombre, hemos convertido a Cristo en objeto de burla. Somos los que, con nuestros pecados, reclamamos, a voz en grito su muerte.

Tu sangre derramada es semilla nueva que eleva a las alturas el aroma de tu pasión...

Para finalizar incluiré la oración final que, por su sencillez es simplemente genial.

Jesús Nazareno, Señor, ayúdanos a ser signos de tu amor. Madre de la Misericordia acógenos entre tus brazos y guía nuestros pasos por el camino de la Paz.

A todos los que han colaborado en la realización de este Vía Crucis. Gracias.

Columbario Santa Cruz de Jerusalén

El proyecto de columbario tiene como objetivo ofrecer, preferentemente a los hermanos, un lugar donde poder depositar, de manera digna y adecuada, las cenizas de sus seres más queridos como corresponde a su condición de cristiano.

El emplazamiento del columbario “Santa Cruz de Jerusalén”, se situa en las dependencias de la actual sacristía de la Iglesia, contando con un acceso independiente de esta. Una primera puerta permite la apertura del columbario para la oración, existiendo una cancela de madera que restringe el acceso al espacio.

El columbario “Santa Cruz de Jerusalén” cumple con la normativa civil y la reglamentación, en materia de columbarios, del Arzobispado de Sevilla.

DESCRIPCIÓN

Una primera fase del proyecto de columbario, alberga 225 lóculis o nichos para depositar los restos cremados, distribuidos en 15 filas y 15 columnas.

Cada lóculis tiene capacidad para dos urnas funerarias, contando cada uno de ellos con una placa identificativa; existiendo un registro interno de cada titular del derecho funerario. La Hermandad sumistra las urnas correspondientes a cada lóculis, teniendo grabadas cada una de ellas una numeración que identifica a cada uno de los restos cremados.

DERECHO FUNERARIO

El derecho funerario para poder depositar las cenizas tiene un carácter temporal de 50 años, con la posibilidad de su renovación por periodos iguales; iniciándose este plazo con el depósito de los primeros restos cremados.

Al término del plazo del derecho funerario, si no existe una renovación de este, los restos cremados pasarán al depósito comunitario; teniendo este un carácter definitivo que no necesitará de su renovación.

El coste del derecho funerario en general tendrá un importe total de 1.600 euros (IVA. Incluido); siendo un pago único ya que no se contempla **ninguna cuota anual** de mantenimiento.

Para que los hermanos tengan unas condiciones preferentes se les aplicará un descuento del 20% siempre que cumpla la condición de tener cinco o más años de antigüedad en la Hermandad y estén al corriente en el pago de las cuotas de hermanos.

FORMA DE PAGO

Para facilitar su adquisición, a los hermanos, se ha establecido la posibilidad de pagar el derecho funerario en 12 o 24 cuotas mensuales.





Reyes & Doblas, S.L.

Ctra. Palma del Río, s/n.
Teléfs. y Fax: 95 483 20 07
95 590 53 39

Ctra. Palma del Río, s/n.
Teléfs. y Fax: 95 483 20 07
95 590 53 39



Pasareli
RESTAURANTE

PELUQUERIA
DE
CABALLERO
BERMUDO

C/ Málaga N° 8 TELF: 635.399.248

San
Antonio
Sociedad Agraria de Transformación

QUE LA SUERTE
ADMINISTRACION DE LOTERIAS
LA N.º 3
TE ACOMPAÑE
C/ Cinterías, 10-A - Telf. 95 483 05 04 - ÉCIJA
laherradura3ecijahotmail.com

CASA MACHIN
RESTAURANTE

Autovía Madrid-Sevilla, km. 458
Apdo. 160 - 41400 ÉCIJA (Sevilla)
Teléfono: 95 483 54 17* (6 líneas)
Fax: 95 483 11 89
e-mail: sanantonio@satsanantonio.es
<http://www.ttaa.net/sat1221>

COMIDA FINALIZACIÓN CULTOS

Tras la finalización de la función principal de instituto, tendremos una comida en el patio de la Casa de Hermandad el **domingo 25 de febrero**; comida donde lo más importante es la **confraternización de los hermanos**. Por motivos organizativos es necesario que confirmes tu participación a cualquier miembro de la Junta de Gobierno antes del viernes 23 de febrero o al whatsapp de la Hermandad.

CONFERENCIA CUARESMAL

“La vía del amor”

A cargo del Rvdo Padre D. Juan Carlos Bustos Mancera, párroco de San Gil y San Juan Bautista de Écija.
Organizado por la diputación de Cultos y Formación tendrá lugar el jueves 7 de marzo a las 18:00 h.

CONFERENCIA

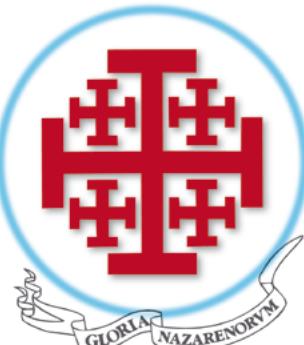
“Proceso de restauración de la imagen de san Juan Bautista”

A cargo de Dña. María del Valle Rodríguez Lucena.
Sábado 20 de abril a las 20:00 h. en la iglesia de San Juan Bautista.

JUEVES EUCARÍSTICOS

A iniciativa de nuestro párroco, todos los jueves hay misa en nuestra capilla. Desde las seis de la tarde confesiones, exposición del Santísimo y **Santa misa a las siete** de la tarde.





LA PONTIFICA, ILUSTRE Y MUY ANTIGUA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO,
SANTA CRUZ EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DE LAS MISERICORDIAS, SAN JUAN EVANGELISTA
Y SAN FRANCISCO DE ÉCIJA,

ESTABLECIDA CANÓNICAMENTE EN EL TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA DE ESTA CIUDAD DE ÉCIJA
CELEBRA EN HONOR DE SU VENERADO TITULAR NUESTRO PADRE

JESÚS NAZARENO SOLEMNE QUINARIO

DARÁ COMIENZO EL DÍA 20 DE FEBRERO, A LAS SIETE DE LA TARDE,
DESARROLLÁNDOSE CONFORME AL SIGUIENTE ORDEN DE CULTO:

SANTO ROSARIO, EJERCICIO DEL QUINARIO, PRECES Y RESERVA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO,
Y SANTA MISA,

QUE SERÁ PRESIDIDA Y PREDICADA POR EL

RVDO. PADRE D. JUAN CARLOS BUSTOS MANCERA C.O.R.C.
PÁRROCO DE SAN GIL ABAD Y SAN JUAN BAUTISTA Y DIRECTOR ESPIRITUAL DE LA HERMANDAD

LOS CULTOS TERMINARÁN CON EL CANTO DEL SALVE REGINA

LOS DÍAS DEL 21 AL 24 DE FEBRERO

JUBILEO EUCARÍSTICO CIRCULAR

EL SÁBADO DÍA 24 DE FEBRERO, ÚLTIMO DEL QUINARIO,
EL ORDEN DE CULTO SERÁ:

SANTO ROSARIO, EJERCICIO DEL TRIDUO, SOLEMNE PROCESIÓN CLAUSTRAL, BENDICIÓN Y RESERVA,
SANTA MISA, TERMINANDO CON EL CANTO DEL SALVE REGINA. EN HONOR DE
MARÍA SANTÍSIMA DE LAS MISERICORDIAS

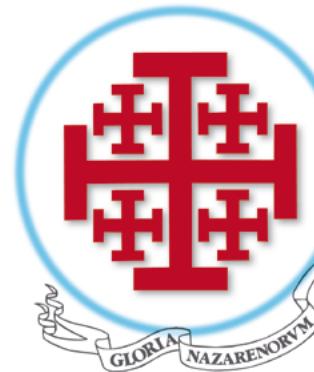
EL DOMINGO 25 DE FEBRERO, II DE CUARESMA

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

A LA UNA EN PUNTO DE LA TARDE, OFICIANDO EL SANTO SACRIFICIO DE LA MISA
Y PRONUNCIANDO LA HOMILÍA EL MISMO ORADOR SAGRADO

EN EL OFERTORIO DE LA MISA HARÁN TODOS LOS HERMANOS E INVITADOS SOLEMNE JURAMENTO.

ÉCIJA, AÑO DEL SEÑOR DE DOS MIL VEINTICUATRO
A.M.D.G. ET B.M.V



LA PONTIFICA, ILUSTRE Y MUY ANTIGUA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO,
SANTA CRUZ EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DE LAS MISERICORDIAS, SAN JUAN EVANGELISTA
Y SAN FRANCISCO DE ÉCIJA,

EL DOMINGO DE PASIÓN 17 DE MARZO, EN EL PRESBITERIO DE LA IGLESIA DE
SAN JUAN BAUTISTA, EN HORARIO DE 11:00 A 13:00 H. Y DE 18:00 A 20:00 H.
ESTARÁ EXPUESTA EN SOLEMNÍSIMO Y DEVOTO

BESAMANOS LA SAGRADA IMAGEN DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

EL SÁBADO 16 DE MARZO A LAS 20:00 HORAS

TENDRÁ LUGAR LA

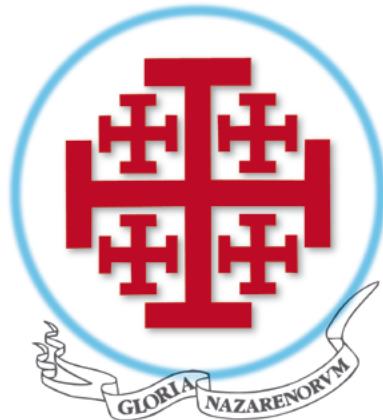
MEDITACIÓN

A CARGO DE NUESTRO HERMANO

D. JOSÉ MANUEL PALACIO AROL

TERMINARÁ EL DEVOTO BESAMANOS CON EL REZO DEL
EJERCICIO DE LAS CINCO LLAGAS,
EN MEMORIA DE LAS LLAGAS DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO,
QUE SIMBOLIZAN LAS CINCO CRUCES DE NUESTRO ESCUDO.

ÉCIJA, AÑO DEL SEÑOR DE DOS MIL VEINTICUATRO



LA PONTIFICA, ILUSTRE Y MUY ANTIGUA HERMANDAD Y COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO,
SANTA CRUZ EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DE LAS MISERICORDIAS, SAN JUAN EVANGELISTA
Y SAN FRANCISCO DE ÉCIJA,

CELEBRA EN HONOR DE SU VENERADO TITULAR NUESTRO PADRE

JESÚS NAZARENO DEVOTO Y PENITENCIAL VÍA CRUCIS

EL SÁBADO DE PASIÓN 23 DE MARZO,
CON MOTIVO DEL TRASLADO DE LA SAGRADA IMAGEN AL PASO DE SALIDA

DARÁ COMIENZO A LAS 20:00 HORAS,
CON LA CELEBRACIÓN DE LA SAGRADA EUCHARISTÍA A CARGO DEL
RVDO. PADRE D. JUAN CARLOS BUSTOS MANCERA C.O.R.C.
PÁRROCO DE SAN GIL ABAD Y SAN JUAN BAUTISTA Y DIRECTOR ESPIRITUAL DE LA HERMANDAD

EN EL OFERTORIO DE LA MISA SE LE IMPONDRÁ
LA MEDALLA A LOS NUEVOS HERMANOS.

ÉCIJA, AÑO DEL SEÑOR DE DOS MIL VEINCUATRO

A.M.D.G. ET B.M.V



Colaboraciones

| | |
|--|--|
|  <p>Villa Pilar CATERING Salón de Celebraciones y Catering Tel. 95 483 10 11 villapilar@hotmail.es Ctra. Écija-Herrera, Km. 0.5 41400 ÉCJAJA (Sevilla) Móvil 652 086 130</p> |  <p>ARMESTO PRODUCTOS ARTEZANOS EL AUTÉNTICO MOLLETE ÉCIJANO</p> |
|  <p>José Ramos, S.L. VENTA Y REPARACIÓN DE MAQUINARIA Pol. Ind. Fuensanta, nav. 6 y 7 41400 ÉCJAJA (Sevilla)</p> |  <p>Ecija Automoción, S.L. Distribuidor Autorizado Concesur y Fervial  Servicios Centrales Pol. Ind. La Fuensanta, 19-20 Tel. 95 590 36 06 E-mail: ecijautomocion@gmail.com 41400 ÉCJAJA (Sevilla)</p> |
|  <p>Riegos J. VERA, S.L. C.I.F.B-41446063 Pol. Ind. La Campiña C/ Islas Baleares, 7 Tfnos. 954831888 - 954831435 Móvil: 626479574</p> |  <p>Tienda especializada Fundada en 1918 LA CASA DEL BACALAO Y LOS BUENOS QUESOS Más y Prat, 15 - Teléf. 95 483 03 56 - 41400 Écija </p> |
|  |  <p>SAN MARTÍN DE PORRES REPOSTERÍA Tradicional y Natural</p> |
|  <p>FERRETERÍA GENIL S.L. www.ferreteriagenil.com Avda del Genil, Local 4 Tfnos. 95 590 44 70 - 95 590 11 97 Móvil 607 70 87 33</p> |  <p>Laurel Catering Rafa 652 951 702 Verónica 660 096 462</p> |

EXPOSICIÓN SOBRE PEDRO ROLDÁN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

El Museo de Bellas Artes de Sevilla acoge hasta el diez de marzo la gran muestra antológica sobre el escultor Pedro Roldán, con motivo del IV centenario de su nacimiento, en la que se exponen las imágenes de Jesús Crucificado y de San Juan Bautista procedentes de nuestra iglesia.

En un primer momento el museo contactó con la Hermandad para interesarse por el crucificado de la sacristía, obra conocida y documentada del afamado escultor. Gracias a las gestiones de coordinación que desde un primer momento ha realizado el historiador Gerardo García León, entre el museo y la hermandad, el catedrático y comisario de la exposición José Roda Peña ha podido identificar la escultura de San Juan Bautista como obra de Pedro Roldán.

Para poder participar en la exposición, la imagen de San Juan ha sido restaurada en los talleres de la conservadora y restauradora ecijana María del Valle Rodríguez Lucena. Dicha restauración ha sido financiada por el Museo de Bellas Artes de la que es su directora Valme Muñoz Rubio a la que desde aquí agradecemos la gestión realizada.

A continuación presentamos las fichas técnicas realizadas para el catálogo de la exposición por Gerardo García León y que gentilmente ha cedido para la edición de este boletín.

SAN JUAN BAUTISTA

Esta escultura de bullo redondo, concebida para ser observada desde varios puntos de vista, aunque muestra respaldo plano, al tratarse de una imagen que formó parte de un retablo. Representa al santo en una actitud itinerante, con una postura dotada de cierto dinamismo, pues inicia una leve zancada al tiempo que porta el lábaro de plata. Dirige su mirada piadosa hacia el espectador, mientras señala con su mano derecha al cordero encabritado sobre su pierna adelantada. El precursor de Jesús viste piel de camello y manto rojo surcado con profundos plegados oblicuos que dejan ver la suave anatomía de su torso desnudo, así como sus piernas y pies descalzos. Son claramente roldanescos su bigote, barba corta y larga cabellera, realizada a base de amplios y sinuosos mechones compactos. Esta imagen del San Juan Bautista de Écija, que hasta ahora no aparecía recogida entre las obras documentadas de Pedro Roldán, muestra hoy su policromía renovada en 1768, con motivo de la construcción del nuevo retablo mayor que, por entonces, se efectuaba para la parroquia, a cargo del escultor Salvador Martín (Archivo de la Parroquia de Juan Bautista de Écija, libro 82, f. 71r).

En la visita pastoral de 1672 se hizo constar el deterioro que sufría la techumbre de la capilla mayor y presbiterio de la parroquia de San Juan Bautista. Para remediar su estado de inminente ruina, en 1675 se demolió la fábrica afectada, se construyó una nueva bóveda para el crucero y se efectuaron diversas reparaciones en el interior de la iglesia. Al mismo tiempo, se encargó al carpintero Luis de Espada un nuevo retablo mayor, cuyas pinturas corrieron a cargo de Luis Antonio de Morales, maestro pintor de Écija. El retablo construido se hallaba articulado mediante pilastras y se componía de diez pinturas sobre tabla que representaban diferentes momentos de la vida del Bautista. El dorado y estofado



de este retablo mayor fue realizado en 1681 por Juan Bernardino de Carmona; también en este año se colocaron, como finalización y remate del nuevo retablo, dos esculturas de Cristo crucificado y del Bautista que habían sido talladas en Sevilla por el escultor Pedro Roldán, al que se abonaron por su trabajo 1.850 reales. En octubre de ese mismo año 1681 se pagaban 60 reales al maestro carpintero Juan Miguel por haber hecho «una repisa para el nicho del señor San Juan en el retablo del altar mayor». Además, fueron ejecutadas una banderola, una vara con su cruz y una diadema de plata para este San Juan Bautista del altar mayor, con un coste total de 429 reales, que se han atribuido al platero Gabriel López Vides, activo en dicha parroquia entre 1656 y 1687 (Archivo de la Parroquia de Santa María de Écija, libro 415, ff. 65 y 89).

JESÚS CRUCIFICADO

Representación de Cristo muerto, fijado a una cruz arbórea mediante tres clavos. La imagen inclina con suavidad su cabeza al lado derecho, mostrando las heridas de la ausente corona de espinas. La elegancia y laxitud de la anatomía quedan resaltadas por el patetismo del rostro doliente y atormentado. La escultura tiene tamaño académico, lo que tal vez se explique por su ubicación en el ático del retablo mayor de la iglesia. Sin descartar la participación de algún miembro del taller en la ejecución de esta pieza, es necesario señalar que el tipo físico representado, la morfología de la cabeza y el modelado anatómico, así como la talla suelta de cabello y barba o la disposición del sudario, guardan evidentes relaciones con otras obras de Roldán de carácter pasionista, si bien se observa en la representación del rostro una expresividad dramática, acentuada por su boca entreabierta, que no es habitual en la obra conocida del artista. Se trata, en suma, de una obra menor que, quizás por formar parte de un retablo pictórico, carece de la calidad escultórica de otros ejemplos tallados por Roldán y su taller, como los realizados para el convento de Santa Ana de Montilla, el que se le atribuye del hospital sevillano de la Misericordia o los soberbios crucificados que hoy se veneran en las iglesias parroquiales de Santa Cruz de Sevilla y Santiago de Écija.

Como se explica al hablar de la imagen de San Juan Bautista, en 1681 se abonaban al maestro Pedro Roldán 1.850 reales por una escultura de Jesús crucificado y un Bautista que el artista había realizado para el retablo mayor de la iglesia. Un informe de la visita pastoral de 1704 confirma que ambas imágenes se hallaban situadas en el remate superior del retablo mayor. Tras el hundimiento de la parroquia de San Juan Bautista, acaecido en 1785, fueron habilitadas para el culto la capilla sacramental y la perteneciente a la Hermandad de Jesús Nazareno. A partir de entonces, una parte importante de las imágenes, pinturas, retablos y ornamentos de la antigua iglesia desaparecida tuvieron que ser reubicados en estos reducidos espacios sagrados. El crucificado tallado por Pedro Roldán en 1681 se identifica con el que hoy se encuentra en la sacristía de la citada iglesia, enmarcado en un dosel de madera de caoba tallada que corona las ricas cajoneras de la parroquia; en este lugar lo describen los inventarios de bienes parroquiales a partir de 1783. Quizás este encargo de 1681 pudo estar motivado por el impacto causado en la ciudad por otra obra de gran relevancia y devoción; como ya hemos citado, recordemos que un año antes Roldán había tallado el impresionante Cristo de la Expiración para la cofradía de ánimas del templo astigitano de Santiago.

Gerardo García León
Doctor en Historia del Arte



Colaboraciones

INFORME DE RESTAURACIÓN DE LA TALLA DE SAN JUAN BAUTISTA

Estamos ante una magnífica Imagen realizada en madera tallada y policromada. Al ser de bulto redondo se puede contemplar desde varios puntos de vista, aunque fue concebida para ubicarse en el retablo de la Iglesia.

Previamente a la restauración se realizaron estudios previos para conocer la Imagen en todas sus facetas. Entre ellos se encontraba el estudio radiográfico, el cual aportaba luz en cuanto al conocimiento del interior de la Imagen, su policromía realizada a base de blanco de plomo; nuevas sujeciones y modificaciones realizadas. Así como el estado de la madera y los sistemas de ensamblaje, entre otros.

Un análisis microscópico que permitía observar los detalles de las policromías y determinar añadidos, repintes y métodos de ejecución.

La visualización con luz ultravioleta, que permitió vislumbrar los añadidos históricos (repintes) realizados en anteriores intervenciones, y durante la restauración para comprobar los sistemas de limpieza y su evolución.

Durante la restauración se ha compaginado la intervención con la comprensión de la Imagen y su creador Pedro Roldán, contando con los conocimientos del Historiador del Arte Gerardo García León.

Todo el proceso de restauración ha sido comisariado por la Comisión de Patrimonio, compuesto por nuestro Hermano Mayor Manuel Cortés, nuestro párroco Don Alfredo y posteriormente por Don Juan Carlos nuestro nuevo párroco, Gerardo García, Lili Gómez, Julio Ojeda y Rafael Amadeo Rojas. Realizando para ello visitas al taller de la restauradora y manteniendo contacto constante para seguir la evolución de la restauración.

La intervención de la restauración ha consistido en la eliminación previa de elementos añadidos y repintes, así como restos de repolicromía antiguas que no llegaron a ser retiradas al 100% en anteriores intervenciones. Así como la posterior limpieza de estofados en encarnaduras en toda la Imagen. Tras ello se produjo la desinsectación del soporte líqueno en zonas de grietas y desprovistas de estratos. Puesto que se conoce que tuvo un ataque de insectos xilófagos anteriormente, aunque actualmente no se encuentra activo, esta desinsectación previene de futuros ataques. La consolidación del soporte y de estratos mediante inyección e impregnación, con asentamiento de estratos mediante calor y presión.

Una de las intervenciones más destacadas debido a su disposición, ha sido la retirada y colocación del brazo derecho de San Juan Bautista. Éste se encontraba señalando hacia el espectador mientras que en fotografías antiguas y en la iconografía de la época siempre apunta con su dedo hacia el cordero. Haciendo al mismo tiempo una triangulación compositiva, que aporta la importancia que se debe al cordero. De este modo la iconografía vuelve a cobrar el sentido que poseía antaño, devolviendo su simbología a la Imagen.

La peana se había modificado en intervenciones anteriores y el cordero quedó a una altura inferior a la original. Con ayuda de las fotografías aportadas por la comisión y realizando una pieza de madera unida a la peana del cordero realizada por Rafael Amadeo Rojas y Miguel Ángel Balmaseda, se unificó el conjunto y se le otorgó la altura apropiada al cordero. De manera que la composición quedaba completa y más cercana al original de Roldán.

Tras este procedimiento se realizó el modelado de piezas de la indumentaria, las cuales presentaban pérdida de soporte. Dos de los dedos de la mano derecha, tras eliminar los repintes, se comprobó que tenían decoloración en la policromía y una zona carbonizada. Provocado por una fuente de calor, probablemente producida por la cercanía de velas. Esta madera quemada fue retirada y se reconstruyó la zona afectada.

Las grietas que presentaba San Juan Bautista fueron rellenas y estucadas. Así como el resto de zonas desprovistas de preparación, para dar paso a la siguiente fase.

Quizá la intervención que produzca mayor cambio a la hora de restaurar sea la limpieza y la reintegración cromática. En este caso la reintegración se ha realizado mediante la técnica del rigattino o líneas verticales, empleando las acuarelas atemperadas y afinando la reintegración tras el primer barniz con pigmentos al barniz. En cuanto a los estofados se ha procedido a la reintegración cromática mediante rigattino con polvo de oro fino de 23 3/4K como base y rigattino con pigmentos al barniz. Se han empleado los tipos de pigmentos usados en la antigüedad, orientándose la restauradora en el libro de Francisco Pacheco "El Arte de la Pintura, su antigüedad y grandezas" para conocer las técnicas empleadas en la época y los procedimientos más comunes para conocer de manera más amplia las técnicas más frecuentes del siglo XVII y sus materiales.

Previamente a la reconstrucción de dibujos en los estofados, se ha procedido al calco de los mismos para visualizar mejor los restos de algunos de ellos, ya que se encontraban en fragmentos y no eran legibles.

Tras la reintegración se procedió a aplicar un barniz mate satinado, matizando tras su aplicación en lo posible los brillos más llamativos.

Se ha restaurado con el máximo respeto a la Imagen de San Juan Bautista y atendiendo siempre a las maneras de trabajar de Pedro Roldán; estudiando previamente la anatomía de otras de sus obras para la colocación correcta del brazo, analizando durante la restauración todos los estudios realizados y siempre informando de los procesos a la Comisión de Patrimonio de la Hermandad.

El respeto a la Obra de Arte y a su autor, así como el conocimiento previo, es primordial para realizar una restauración respetuosa y honesta. Se ha restaurado conforme a las normativas establecidas de reversibilidad, diferenciación y respeto al original, atendiendo a devolver la estabilidad y la originalidad perdida durante su historia material, frenando deterioros y manteniendo la obra estable. Otorgando la uniformidad visual, estética y estructural que poseía en origen.

San Juan Bautista es una de las valiosas Imágenes que demuestran la riqueza patrimonial y la importancia de Écija en el panorama artístico en el siglo XVII. Y nos enseña el deber y el privilegio de recuperar el legado de los grandes artistas del pasado.

Este año tenemos el honor de que la Imagen de San Juan Bautista participe en una exposición única, donde por primera vez muchas de las Imágenes de Pedro Roldán se reúnen para contemplarse en todo su esplendor en un entorno único, el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

María del Valle Rodríguez Lucena.
Licenciada en BBAA. Conservación y Restauración

LA VEZ ÚLTIMA

Mira atrás, en el tiempo de su vida, en lo hondo de su experiencia, en la profundidad serena de su ser. Otea para indagar el sentido de cuanto ha acontecido por el devenir pesado y, a veces caprichoso, de los años. Esta madrugada, cuando la luna se vaya alejando impotente del espesor del cielo para aceptar la pujanza de un sol joven y fuerte, será la última. El espíritu quiere, pero el cuerpo ya no le acompaña. Este amanecer se convertirá en el postrero examen de sí mismo. En la definitiva reválida de tantos lustros caminando delante de Ella. Esta alborada de viernes, sí, será la última.

Y él se pregunta si lo ha hecho bien. Con sus padres, con sus hermanos, con su mujer, con sus hijos, con sus nietos... Si ha sabido cuidar la sincera amistad de aquellos que siempre estuvieron ahí. Él se interroga entrañas adentro si ha amado lo suficiente, si se ha entregado cuando tenía que darse, si ha dedicado sus días a lo realmente importante. Si ha antepuesto las personas a las vanidades. Si ha tenido la generosidad y el valor de renunciar cuando se hacía preciso y necesario. Si ha podido comprender la diferencia de decidir entre libertad y comodidad. Si ha ofrecido de vez en cuando, testimonio del mensaje de entrega que el Nazareno le ha susurrado durante tantos y tantos quinarios, desde el altar de la arbórea cruz arrastrada.

*Hoy será la última vez
que te acompañe, María.
Me visitó la vejez
al anochecer mi día
como sentencia de juez.
Y quiero darte las gracias
cuando en tus dones congracias
el mayor amor del cielo:
misericordia y consuelo
que en nuestra Écija, Tú, espacias.*



Hoy, será la última vez que, en la intimidad interior del rito heredado por los primitivos nazarenos de esta ciudad, se colocará la túnica de luctuoso ruan y áspero esparto, lentamente, apreciando el valor de revestir el hábito. En el eco del silencio de la noche, esta vez será la definitiva ocasión en la que se cuelgue la sencilla medalla de las

cinco cruces de Jerusalén; divisa de honor de los mayores escuderos de María. Vitola de la mejor bandera posible.

Cuando recoge de su mesita la papeleta de sitio, ese salvoconducto cofrade (aval de la Virgen), es consciente de que ya no habrá más mañanas pero sí todos los ayeres. La manecilla del reloj va marcando la cuenta al revés. Le tiemblan las manos y los ojos se le humedecen al colocarse y ceñirse como una corona, la incógnita del antifaz y el enigma del capillo. Y se confiesa: “Son tantos, tantos, tantos los tramos del viejo que soy al niño que fui”. Su mujer, compañera de vida desde que, en aquella Semana Santa de párvida juventud en blanco y negro se tomaran de la mano, lo mira alejarse nostálgicamente desde la discreción de la ventana. Cómo duele el azahar en el recuerdo.

Y, calzado con sandalias, paso a paso llegando hasta la iglesia por el camino más corto, con la noche a cuestas, rosario en mano, oración en la memoria, petición clavada en el alma y fe sembrada en un corazón fértil, se cruza con un chiquillo de apenas quince años. Lo observa a través de la madurez de sus sueños descubriendo la nueva ilusión en ese rostro tan joven que hoy estrena la vida en el inicial bautismo de su Estación de Penitencia. Metáfora de eterna primavera.

La luz todavía no se ha adueñado del horizonte. Se eleva por la nave del templo el sobrio martilleo del llamador que al retumbar, le recuerda que vive. Por última vez, Ella y él, caminando juntos.



*No es posible una mocita
de mayor gracia y belleza.
Hasta el sol se despereza
ante su rostro semita.
Todo su palio crepita
cual hoguera que te abrasa.
Su mirada te traspasa:
Misericordias añiles
que va regalando abriles
por dondequiera que pasa.*

Javier Fernández Franco
Pregonero de la Semana Santa de Écija

RICARDO COMAS EN SU CENTENARIO: SEMBLANZA DE UN ARTISTA DE CALIDAD PLÁSTICA

Con motivo del reciente centenario del nacimiento de Ricardo Comas Fagundo (23.10.1923), autor de dos de nuestras imágenes Titulares, Ntra. Sra. de las Misericordias y San Juan Evangelista, la Hermandad de San Juan ha querido dedicar unas páginas del Boletín en su memoria por sus vínculos con nuestra corporación y la ciudad de Écija. Los fuertes lazos de amistad con mi padre, Joaquín Ojeda Osuna, desde que ambos coincidieron en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, y las creaciones compartidas por ambos artistas han hecho pensar en mí para esta colaboración, con la finalidad de presentar aquí una breve semblanza de Comas como artista polifacético, con objeto de poner en valor su obra en nuestra ciudad¹.

Es esta una excelente oportunidad para apuntar también otros aspectos como creador y, sobre todo, para recordar su contribución a lo que Sonia D'Agosto ha dado en denominar “la renovación del panorama pictórico sevillano de Posguerra”, faceta a veces a la sombra de sus aportaciones en el mundo cofrade como imaginero, restaurador, diseñador y artífice, no solo de la estética de la hermandad sevillana de la *Exaltación*, sino también, en cierta medida, de la de nuestra cofradía.

TRAYECTORIA VITAL Y ARTÍSTICA

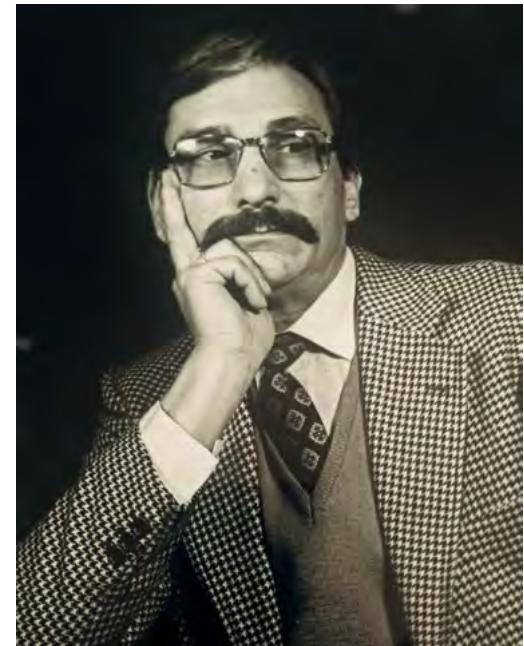
La obra de un artista siempre se entiende mejor en su contexto. En el caso de Comas, la Sevilla de Posguerra es el marco de su etapa de formación e inicios de la carrera, período estudiado por la Dra. D'Agosto, profesora del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla², en su tesis doctoral a la que aludiré en varias ocasiones.

Nacido en Sevilla en 1923, desde muy niño vive en la calle San Felipe, aledaña a la iglesia de Santa Catalina, por lo que la familia y él mismo están ligados a la hermandad de la *Exaltación*, de la que llegaría a ser hermano mayor en dos ocasiones (1974 y 1979). Como él mismo escribió³, su vida transcurre en torno a la vecina Casa de los Artistas,

¹ Agradezco la confianza en mi depositada para tal menester. Por otra parte, mi agradecimiento a Valle Ojeda Calvo, mi hermana, por su colaboración y a Virginia García Hiraldo, Julio Ojeda Pérez y Antonio Martín Pradas, por la cesión de las imágenes.

² D'AGOSTO FORTEZA, S (2014): *La renovación del panorama pictórico sevillano de Posguerra*. Tesis doctoral dirigida por el Prof. Dr. Gerardo Pérez Calero. Sevilla, (<https://idus.us.es/handle/11441/26794>).

³ COMAS FAGUNDO, R. (1997): “Mis recuerdos de la casa de los Artistas”, en *La Casa de los Artistas. Catálogo de la exposición del Museo de Bellas Artes, Sevilla, 25 de octubre a 23 de noviembre*. Sevilla, pp. 67-76.



Retrato de Ricardo Comas en los años 80 (V. García Hiraldo)

frente a San Juan de la Palma: allí juega de niño, conoce a la que más tarde sería su esposa y entabla relación de amistad con los grandes artistas que allí tenían sus estudios (Juan Miguel Sánchez, José Rico Cejudo, Alfonso Grossó, Félix Lacárcel, Santiago Martínez, Rafael Cantarero y Francisco Buiza, entre otros).

El interés por el dibujo es tal que le lleva a falsear su edad para poderse apuntar con 11 años a las clases nocturnas de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla. Es entonces cuando bebe de los grandes maestros del barroco como Valdés Leal o Zurbarán y se interesa por las técnicas antiguas, entrando además como aprendiz en el taller del imaginero Castillo Lastrucci. Tras la Guerra Civil retoma su formación, compaginando sus estudios con tres años de servicio militar.

En 1944, ingresa a la Escuela Superior de Bellas Artes Sta. Isabel de Hungría con una beca de la Dirección General de Artesanía, desafiando la oposición de su padre, partidario de que prosiguiese con la empresa familiar. Allí recibe clases de profesores como Alfonso Grossó, Félix Lacárcel, Rodríguez Jaldón o Juan Miguel Sánchez. Y allí conoce y entabla una estrecha amistad con mi padre, Joaquín Ojeda, también alumno de la Escuela, relación que les lleva a diversas colaboraciones artística y que se refuerza con varios apadrinamientos familiares.

En el panorama artístico sevillano de esos años aún perdura el realismo de cuño academicista y raíz decimonónica junto con el costumbrismo regionalista, destacando pintores como Gustavo Bacarisas y Gonzalo Bilbao. En ese periodo de posguerra muchos artistas españoles de capitales de provincia intentan renovar sus propios ambientes culturales, como señala D'Agosto. Así en Zaragoza se crea el **Grupo Pórtico** (1947), pionero de la pintura abstracta o informalista española, en Cataluña el vanguardista **Dau al Set** (1948), formado alrededor de la Revista homónima catalana al que estuvieron vinculados pintores de la talla de Tapiés y Cuixart, o en Almería el innovador **Movimiento Indaliano** (1946), fundado por el pintor y escultor Jesús de Perceval. Algo similar ocurrió en Sevilla, bajo los auspicios del Club la Rábida y del Ateneo hispalense, con la creación del **Grupo 49** (1951) y la **Joven Escuela Sevillana** (1952), grupos en donde Comas participa activamente en su creación.

El Grupo 49 debe su nombre al año en que terminan sus estudios los jóvenes artistas que lo conforman: J.C. Barroso, J. Duarte, D. Fernández, A. Milla, J. Ojeda, F. Reguera y A. Rodríguez de Trujillo, además de Comas. Este grupo y la Joven Escuela Sevillana (1952), a la que también pertenece Ricardo junto a artistas como J. Gordillo, S. del Campo,



Escuela Superior de Bellas Artes: Lola Fernández, Juan C. Barroso, Joaquín Ojeda y Ricardo Comas (Familia Ojeda Pérez).

F. Cortijo o C. Laffon, representan una contribución clave de la primera ola de pintores comprometidos con la modernidad y la renovación de las artes plásticas, aunque no justamente reflejada en la historiografía artística sevillana, andaluza y española, según D'Agosto.

Este impulso innovador se atribuye en gran medida a dos instituciones de la época: la **Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla** (1942) y el **Club La Rábida**, fundado en su seno en 1949. Estas, a partir de la década de los cincuenta, fomentaron la apertura y el debate, promoviendo diversas actividades culturales que impulsaron la renovación cultural, como tertulias, reuniones literarias, conferencias, cine y exposiciones. En este contexto de los años 50, destaca la tertulia de artistas e intelectuales conocida como *La Camilla*, en la cual también participa Comas. A finales de 1959, cinco integrantes del I Salón de la Joven Escuela Sevillana decidieron formar un nuevo movimiento artístico: el **Grupo Itálico**, compuesto por F. Delgado Montiel, A. del Río, J. Morales Tejero, A. Milla y el propio Comas, celebrando su primera exposición en el Ateneo sevillano. El papel activo de Comas en este terreno no se agota en el tiempo y le lleva a ser nombrado Vocal del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla (1971).

Asimismo, la **Escuela de Paisaje de La Rábida** (1948), impulsada por el pintor Vázquez Díaz en la recién creada Universidad de Verano de Sta. María de La Rábida (1943), desempeña un papel crucial en la formación y promoción de estos artistas. En la primera edición, Ricardo Comas (Premio Extraordinario de la Escuela Superior de Bellas Artes en 1947) participa como becario junto a Joaquín Ojeda (Premio Extraordinario de la Escuela Superior de Bellas Artes en 1948 y Premio de la Exposición de Artesanía en 1947) y Manuel Caballero (Premio de grabado de la Diputación de Sevilla en 1947). En ese periodo, Comas colabora con sus dibujos y grabados en la revista de poesía *Ixbiliah*, en la revista *Lirica Hispalense* y en las ilustraciones de un libro, además de en la organización de la Exposición Selectiva regional de la II y III Bienal Hispanoamericana de Arte (1953 y 1955, respectivamente).

A partir de 1953 Comas compagina su labor creativa con la actividad docente e investigadora, desde que es nombrado catedrático interino de Grabado de la Escuela de Artes y Oficios de Cádiz (1953-1958). Al regresar de Cádiz, trabaja como docente en varios centros como la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Desde 1969 es profesor en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, siendo nombrado en 1973 Catedrático Interino de Dibujo del Natural en Movimiento (pasa a ser numerario en 1976) y posteriormente profesor titular, cuando ya la Escuela se integró en la Universidad de Sevilla como Facultad. Desde su cátedra dirigió trabajos de investigación y tesis doctorales, además de impartir clases sobre Imaginería Religiosa en la Cátedra Martínez Montañés y hacerse cargo del Laboratorio de Fotografía. Su labor profesional y sus vínculos con Écija hacen que fuera nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras «Luis Vélez de Guevara».

OBRA ARTÍSTICA DE RICARDO COMAS

Comas pintor de caballete

Hasta los años 70 fue amplia su producción en pintura de caballete, donde representa paisajes, retratos, bodegones y mucha temática religiosa tendente al expresionismo. Una

obra presentada a numerosas exposiciones y donde trasciende sus inquietudes estéticas y más personales que lo guiarán hasta sus últimas producciones.

La pintura de Ricardo Comas suele ser de difícil calificación y clasificación ya que su curiosidad le lleva a experimentar distintas técnicas, a trabajar en distintos soportes y a buscar nuevas formas de expresión. En una entrevista Comas afirma que no quería ser encasillado: "No pretendo ser un pintor de vanguardia porque este es un concepto que tiene validez hoy y mañana deja de tenerlo y tampoco me interesa el academicismo. Sólo pretendo investigar y pintar con criterios actuales. Aunque admiro a cualquier hiperrealista, no concibo ese trabajo, porque entiendo que la obra debe tener otro interés que el que supone la copia exacta del natural..." Admitía, pues, que, antes que el propio motivo, lo que le interesa es la calidad que pueda conseguir con la pintura: "No la belleza técnica, sino la calidad plástica"⁴.

Comas muralista

La obra pictórica más vinculada con Écija es la muralista, donde trabaja en perfecta simbiosis con Joaquín Ojeda. Un tandem pictórico que ya tuvo antecedentes en los nueve murales realizados para la Universidad Hispanoamericana de La Rábida (1950) y en los desaparecidos siete murales del Colegio Mayor Hernando Colón en Sevilla. Su obra conjunta en nuestra ciudad entraña con el tradicional uso del color en la arquitectura ecijana a la vez que, por la modernidad de su factura, manifiesta claras influencias de grandes muralistas como Vázquez Díaz y Juan Miguel Sánchez. Las obras para estos contextos religiosos destacan por sus cuidados programas iconográficos, habitualmente presentados en escenografías adaptadas a los espacios arquitectónicos con escenas religiosas y motivos alegóricos, de indudables reminiscencias barrocas, pero realizadas con lenguaje contemporáneo, especialmente evidente en los murales de San Francisco y en la Capilla del Cementerio.

- En la **Iglesia de San Juan**, Comas y Ojeda realizan en torno a 1953 una serie de pinturas murales en el presbiterio y en el crucero (pechinias y machones de la cúpula). Se emplea la técnica de la aguada (procedimiento donde se utiliza el óleo con gran cantidad de aguarrás) para facilitar el agarre del pigmento al paramento, ya que las condiciones del soporte no permitían pintar al fresco. También crean una **pintura dedicada a la Inmaculada Concepción** en el atrio de la iglesia (1952-1953), con motivo del Centenario de la renovación del voto de la ciudad al Dogma de la Inmaculada.

Algunos de esos trabajos se han perdido al ser eliminados o cubiertos recientemente con motivo de la restauración de la Capilla⁵, siendo lamentable la desaparición del mural de la Inmaculada, no solo por su valor artístico y testimonial, al haberse realizado de forma altruista como un ensayo sobre los pigmentos aplicables en Santa María⁶, sino

4 LORENTE, M. (1978): "Ricardo Comas. Un pintor que también es escultor, imaginero y ceramista", ABC, 23-11-1978, pp. 43-44

5 MARTÍN PRADAS, A (2000) "Pinturas murales en el interior de las iglesias parroquias de Écija. Aproximación a su inventario". *Actas del V Congreso de Historia. "Écija en la Edad Contemporánea"* (Celebrado en Écija, del 26 al 28 de marzo de 1998). Écija, p. 179: "Esta pintura, junto con las que Ricardo Comas y Joaquín Ojeda realizaron en el presbiterio de esta iglesia, fueron cubiertas en los trabajos de restauración llevados de 2002 a 2006. Esta decisión ha provocado privar a las futuras generaciones de ecijanos de contemplar unas pinturas realizadas por unos artistas que tienen un gran prestigio y reconocimiento nacional, por ser seguidores y pertenecer a la Escuela de Daniel Vázquez Díaz, cuyas pinturas del Monasterio de La Rábida de Huelva le han hecho famoso a nivel mundial".

6 AGUILAR DÍAZ, J. (2000) "Las pinturas murales de Joaquín Ojeda y Ricardo Comas en Écija" *Actas del V Congreso de*



Mural en la Iglesia de S. Francisco (A. Martín Pradas)

En la iglesia de Santa María de la Asunción, pintan al fresco la **Capilla Sacramental** (1953-1954), donde crean un completo programa iconográfico en torno a la Eucaristía, de claras influencias del barroco sevillano. Según J. Aguilar, es ahí donde mejor se aprecia "su destreza y sus cualidades plásticas"⁷, apuntando que la técnica al fresco limita el repertorio de colores, predominando los azules, el blanco, el ocre, el negro y el tostado.

Quizás sea menos conocida la obra de ambos artistas en el **Retablo del Crucificado de la Misericordia**, pequeño retablo de la nave de la Epístola que alberga una talla de Crucificado del XVI que ellos enmarcan con pinturas murales y, para componer un Calvario, flanquean la imagen del Cristo con dos tablas al óleo de la Dolorosa y San Juan. También decoran el **Camarín del Cautivo** (1959).

- Las pinturas del Presbiterio de San Francisco (iglesia de San Antonio de Padua) quizás sean la obra pictórica más personal de ambos artistas en Écija (1958), destacando por la modernidad del lenguaje con claras influencias del neocubismo de Vázquez Díaz y el tratamiento arquitectónico de los planos superiores. Realizados al fresco, los dos murales que flanquean el retablo mayor representan las apariciones de la Milagrosa a Catalina de Labouré.

- En la iglesia de Santa Cruz en Jerusalén realiza al fresco con Ojeda las pinturas del **Camarín del Cristo de la Sangre** (1960-1961). Por esta época trabajan también en la ermita de la Asunción de Estepa.

- En el interior de la **Capilla del Cementerio municipal**, Comas y Ojeda, realizan

Historia. "Écija en la Edad Contemporánea" (Celebrado en Écija, del 26 al 28 de marzo de 1998). Écija, p. 94

7 Véase MARTÍN PRADAS, A. y CARRASCO GÓMEZ, I. (1993): *Manifestaciones de la religiosidad popular en el callejero ecijano*. Écija, Gráficas Sol, pp. 50-51.

8 AGUILAR DÍAZ, J. (2000), pp. 94-97.

el mural de cabecera escenificando de forma sencilla la Muerte y Resurrección de Cristo. Como bien señala J. Aguilar, “en la ejecución de este trabajo pictórico, los artistas también gozaron de esa libertad interpretativa que se les concedió en la realización de las pinturas del templo de San Francisco. Esto hace que, de nuevo, observemos ese intento de arquitectonizar la pintura”, junto al uso de un lenguaje más moderno, destacando ambas obras por su acentuado expresionismo y el alejamiento de la estética clásica. Más adelante, realiza, ya de forma individual, murales para la iglesia de Guadalema de los Quintero (1967) y los grandes murales cerámicos de la calle Cervantes de Cuenca (1970).

Comas escultor

Dejando aparte la reducida y exclusiva labor como imaginero, su obra escultórica se inicia a principio de los 60 y, básicamente, se vincula a la escultura monumental en espacios públicos, donde Comas puede aplicar su concepción del realismo expresionista, con un sentido sobrio y esencial. Estas obras son reflejo de esa concepción plástica de renovación que vemos en su pintura, alejada del realismo academicista mediante el tratamiento arquitectónico de ropajes y volúmenes. Su sentido de la modernidad se plasma en esculturas rotundas que no se dejan avasallar por la belleza de los espacios urbanos para los que fueron creadas.

Por estos años tiene dos encargos en Écija: el Mausoleo del torero Lorenzo Lucena Rabanillo (1964) y la Fuente de las Ninfas en la Plaza de España (1965).

Cuando el Ayuntamiento encarga a Comas una fuente para la Plaza de España inspirada en la antigua Fuente de las Ninfas allí ubicada (1606-1866) y en sustitución del popular *Quiosco de la Música*, nadie iba a pensar que esa monumental nueva fuente iba a quedar tan arraigada en la memoria colectiva de los ecijanos y del Salón. En esta obra, las cuatro ninfas bajo la taza superior vierten agua de un cántaro, sosteniendo con la mano contraria las producciones agrícolas de la población: aceite, trigo, maíz y algodón. Y esto me lleva a enlazar con otra de sus muchas facetas creativas: el diseño, en colaboración con Ojeda, de las carrozas de la *Fiesta del Algodón*, que entonces se celebraban anualmente en nuestra ciudad. Esta labor también la desarrolla de forma brillante en la Cabalgata de Reyes del Ateneo de Sevilla durante su etapa de director artístico y presidente de la Sección de Bellas Artes, iniciada en 1979.

En 1970 trabaja con el escultor Emilio García Ortiz, en distintos murales de cerámica, y vidrieras artísticas. Su trabajo de docente en la Escuela de Arquitectura de Sevilla le lleva a colaborar con arquitectos, como en el Mausoleo de la familia Conde en Mérida (1972), colaboración que se extiende al diseño de murales cerámicos, caso del gran mural con paisajes marismeños que diseña para el nuevo Santuario del Rocío de Antonio Delgado-Roig y Alberto Balbontín, propuesta que nunca llega a materializarse al optarse finalmente por un retablo neobarroco. En 1978 realiza también para nuestra ciudad el Monumento a Sor Angela de la Cruz, su última escultura monumental y fiel reflejo de su plástica.

⁹ *Ibidem*. pp. 99-101.

Comas Imaginero

La constante búsqueda de nuevos lenguajes plásticos en contraste con la vigencia de la estética neobarroca imperante en las hermandades explica que su obra como imaginero se reduzca a solo tres obras. Se trata de imágenes devocionales de hermandades con estrechos vínculos personales con el artista: Nuestra Sra. de las Misericordias (1967) y San Juan Evangelista (1973) con policromía de Joaquín Ojeda, por la familia Ojeda; y la Virgen de los Desamparados (1974), por su hermano Luis Comas, entonces hermano mayor de la recién creada hermandad de la Santa Cruz del sevillano Parque Alcosa. En estas obras supo conjugar a la perfección los cánones de la imaginería procesional con la impronta y personalidad de sus esculturas, como prueban sus dos Dolorosas de candelero, de grandes ojos almendrados y belleza muy personal.

Puntualmente creó obras de pequeño y medio formato vinculadas a su faceta de diseñador, como las tallas de los Evangelistas del paso del Nazareno de San Juan o las capillas con personajes bíblicos en la base de los varales de Ntra. Sra. de las Lágrimas¹⁰.

Comas diseñador

Su faceta de diseñador en el mundo de las hermandades y cofradías es bien conocida en la Hermandad de San Juan, ya que Comas tuvo mucho que ver en la mejora y renovación estética de los pasos y enseres, por lo que sólo mencionaré otro ejemplo en los que desarrolla esta vertiente creativa colaborando con otros artesanos y artistas, el de su *Hermandad de los Caballos*. Justamente Comas es reconocido en el mundo cofrade sevillano como “uno de los grandes artífices de la estética, **entre otras muchas cuestiones en el mundo de las cofradías**, de la cofradía de la Exaltación, una de las corporaciones con mayor tesoro devocional de la Semana Santa de Sevilla”¹¹. Baste decir que bajo su dirección artística en 1960 se reforma el misterio de la Hermandad de la Exaltación (el grupo escultórico había sufrido varias remodelaciones a lo largo del XIX y primer tercio del XX) y, tras un profundo estudio de las figuras, su composición adquiere mayor movimiento y vistosidad. Por otra parte, es autor del diseño de los varales, candelabros de cola y jarras del palio de la Virgen de las Lágrimas, entre otros enseres de esa cofradía elaborados por Villarreal, colaboración que estuvo igualmente en el diseño con Ojeda del paso de nuestra Patrona, que luego ejecutó Villarreal (1972) con los santos de las esquinas de Comas.

Finalmente quisiera concluir esta semblanza de Ricardo Comas como artista, recordándolo con gran cariño como persona. Ricardo fue un hombre sencillo y bueno, de pocas palabras, pero de profundos pensamientos, agudo y bromista, serio y afectuoso, tranquilo y afable con todos, cofrade de hondas convicciones religiosas y siempre disponible para nuestra Hermandad -su Hermandad-, como así lo recordareis los que tuvisteis la oportunidad de conocerlo en San Juan.

Reyes Ojeda Calvo

¹⁰ GONZÁLEZ GÓMEZ, J.M. (2000): “Escultura e iconografía de los siglos XIX y XX en Écija”. En *Actas del V Congreso de Historia. “Écija en la Edad Contemporánea”*. (Celebrado en Écija, del 26 al 28 de marzo de 1998). Écija, 2000, pp. 31-32.
¹¹ <https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/noticias-semana-santa-sevilla/cumple-siglo-nacimiento-ricardo-comas-20231205003917-nts.html>



DESEMPOLVANDO NUESTRA BIBLIA

Sabido es que la muerte de Jesús en la Cruz era requisito imprescindible para redimirnos del pecado, ya que sólo por el sacrificio de la sangre de Dios mismo podría restablecerse el orden original de cosas antes del pecado. Ahora bien, el modo en que transcurrieron los acontecimientos, esto es, los motivos por los cuales llevaron a los fariseos y resto de oficiales judíos a planear la muerte de Jesús, nos deberían llevar a reflexión, ya que es muy probable que hoy día repitamos comportamientos de entonces.

La pregunta es: ¿Por qué los fariseos, los interpretadores universales de la Ley de Dios, los que impartían formación de Dios según la Ley Mosaica, los que conocían a Dios, rechazaron a Jesús? Mucho me temo que por el mismo hecho por el cual hoy, demasiada gente tiene creencias acerca de Dios que no están basadas en Su Palabra, recogida en la Biblia. ¿O no nos ocurre que creemos ciertas cosas porque las heredamos así, o porque nos conviene creerlas de manera tal que nos beneficie o que requiera el menor compromiso posible en nuestras vidas, sin estar basadas en la Palabra de Dios? ¿Y no nos ocurre que, al consultar esa Biblia tan olvidada, nos encontrábamos con una verdad que nos estruja los oídos, una verdad que no nos agrada, a la cual pretendemos resistirnos, porque de lo contrario nos supondría un verdadero cambio en nuestro estilo de vida?

Eso mismo entiendo que ocurrió hace 2000 años. Jesús, a pesar de presentarse como el Mesías que era, no cumplió las expectativas del pueblo judío. Los judíos esperaban un Mesías diferente, un conquistador, un Mesías libertador que derrumbara las legiones romanas, y así les cambiara su misera situación para convertirlos en los más poderosos del planeta. E incluso quien da nombre a nuestra Iglesia, el mismo Juan Bautista, que al bautizar a Jesús observó directamente como descendía el Espíritu Santo sobre Él, al no oír que se estaban preparando para la guerra mientras estaba en la cárcel, al no llegarle noticias de la actitud de un conquistador, sino la de un Redentor que sana a enfermos y que “únicamente” predica la Salvación, envió a dos de sus discípulos para preguntar a Jesús: ¿Eres tú aquél que ha de venir, o esperamos a otro? Le estaba faltando un poco de fe a Juan...

Jesús se limitó a decir: “Id, y haced saber a Juan las cosas que oís y veis, los ciegos ven, los cojos andan, los leprosos son limpiados, los sordos oyen, los muertos son resucitados, y a los pobres es enunciado El Evangelio”. Jesús saca estas palabras de una antigua profecía (Isaías), a las que alude para explicar que Él hace exactamente lo que se anunció que haría, les venía a decir que si las expectativas que tienen ustedes de mí son otras es vuestro problema, yo estoy cumpliendo las expectativas bíblicas.

Asimismo, y también para cumplir las profecías mesiánicas, en nuestro Domingo de Ramos, hace su entrada en Jerusalén postrado en un pollino, como símbolo de que no viene como un conquistador a acabar con la gente, sino a dar su vida para salvación nuestra. Mientras, la muchedumbre lo aclamaba como Rey, como heredero al trono de David. Los líderes judíos veían esto como un desafío y lo odiaban aún más.

Esta confusión acerca de la figura de Jesús, de Dios mismo, la tuvieron los oficiales judíos entonces, y la tenemos gran parte de nosotros hoy. Esperamos un Dios que nos haga más fácil y cómoda nuestra vida, todo ello en una situación de crisis de fe tan espantosa que provoca que las religiones traten de acomodarse a la voluntad de la gente, en una cultura donde todos quieren ser libres para expresar cada uno su punta de vista sobre el bien y el mal, sin percatarse de que Dios nos ha entregado su Santa Palabra por medio de los labios de Cristo para saber lo



que es bueno y agradable delante del único y verdadero Dios.

Existió otro acontecimiento que afianzó aún más si cabe la idea de los oficiales judíos para buscar deliberadamente la muerte de Jesús, y que quizás nos acerque en ocasiones al ambiente que se vive hoy día en algún que otro evento cofrade, tal fue lo que podríamos denominar como “La purificación del Templo”. En las vísperas de la Pascua Judía, iban a Jerusalén judíos de todo el mundo, pero como venían de tan lejos, no podían traer animales para sacrificarlos en el Santuario, y en su lugar traían el dinero para comprarlos. Para ello, los oficiales

judíos crearon “la moneda del templo”, esto es, para comprar los animales previamente debían cambiar su dinero por la citada moneda, y ello al tipo de cambio que ellos considerasen oportuno, para efectuar la compra de animales. Puro negocio.

Alrededor del Santuario, frente al templo, había una auténtica vendedera de animales, y en diferentes mesas y bancos los sacerdotes y fariseos mercadeando, haciendo de una casa de adoración un tremendo negocio. Tal escenario espantoso, como sabemos, indignó a Jesús, volcando las mesas de los cambistas y provocando la huida de los animales, desafiando así la supuesta autoridad de los sacerdotes, escribas y fariseos que tras este episodio, terminaron por fraguar definitivamente la muerte de Jesús.

¿No se ha convertido la Semana Santa en otro gran negocio? ¿No se utilizan los templos para fines demasiado alejados de Dios? ¿No utilizamos la imagen de Dios de un modo idolatra, con metas casi exclusivamente sociales y turísticos? ¿Se dedica el presupuesto de nuestras hermandades a algo más que sacar los pasos y al mantenimiento o incluso enriquecimiento de su patrimonio? ¿Sirven éstas de algún modo a Dios? ¿Verdad que pasamos los años perteneciendo a las mismas hermandades sin crecer espiritualmente? En definitiva, ¿nos expulsaría hoy Jesús del templo?

Al final, es muy posible que lo que dijo Jesús de los oficiales judíos también se cumpla con nosotros: “Este pueblo de labios me honra, más su corazón está lejos de mí”. Para que ello no nos ocurra, deberíamos definitivamente alejarnos de la religiosidad de apariencias del fariseo, que invita a creer que asistiendo a cultos y creyendo ciertas verdades doctrinales es el camino de la Salvación.

Esto no es cuestión de religión, hermanos, es cuestión de RELACIÓN. Necesitamos relacionarnos con la persona de Jesús, pero a un Jesús de La Palabra de Dios, un Jesús de la Biblia, no un Jesús inventado como ocurre hoy día, ese Jesús “moderno” que permite todo lo que más nos interese, es decir, “religión a la carta”.

Que nuestra Semana Santa sirva de instrumento de lo que Jesús espera de nosotros, porque de lo contrario, tal como ocurrió entonces, volveremos hoy día a dar muerte a Jesús en nuestros corazones.

Jose Manuel Alcantarilla Santos



Campaña de Restauración

CIEN DONANTES DE CIEN

Uno de los objetivos de esta nueva Junta de Gobierno es el poder llevar a cabo una serie de proyectos que son necesarios y no se pueden demorar mucho en el tiempo. Entre ellos están:

- Restauración de la imagen de San Juan Evangelista.
- Restauración y dorado del Paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

Recortar por la línea de puntos y entregar en Mayordomía

Esta campaña trata de captar 100 donantes de 100 € cada uno, que pueden ser tanto hermanos como simpatizantes de la Hermandad. Dicha donación puede ser devuelta en forma de desgravación fiscal* (el 80% de los primeros 150 € donados), si se solicita a la Hermandad que se informe de tal donación a la AEAT.

QUIERO SER DONANTE

Por tanto, y estando de acuerdo con la campaña mencionada:

Don/Doña: _____ con DNI: _____
solicito a la Hermandad de San Juan de Écija que realice un adeudo de (marcar lo deseado):

100,00 € Otra cantidad _____ €

De una vez Repartido _____ € cada _____

En la cuenta bancaria (marcar lo que se deseé):

Misma cuenta por donde se pasan los recibos de la Hermandad
 IBAN: ES-_____ - _____ - _____ - _____ - _____

Así mismo (marcar si se quiere):

Solicito que se informe de esta donación a la AEAT
 Solicito que me informen de la evolución de esta campaña a través del email: _____

FIRMA,



Tel: 955-905-046 - 615-355-553
Polígono Industrial La Campiña C/ Islas Canarias N° 17
Apartado de Correos 68 Écija (Sevilla)
trafico@transportesruedavillasanta.com



Asesoría Fiscal y Contable - Seguros
A E, CORREDORES DE SEGUROS

José Miguel y Rocío Rivero García

Tfno. 954 831 300
Email: fisconta2@gmail.com



online.perchan.com

Alicante
Cádiz
Córdoba
Écija
Huelva
Málaga
Sevilla
Valencia



Calle Emilio Castelar 13 Reservas 634 793 581



SEGUROS Y OPERACIONES FINANCIERAS

C/ Del Conde, 4

Tlfno. 954868448



JAVIER MONTES
AGROQUÍMICOS, SEMILLAS Y SERVICIOS
Polígono Virgen del Rocío, Nave 2
Telf. y Fax 95 590 40 85
Teléfono Móvil 629 16 34 37 ÉCJIA (Sevilla)



Reservas Las Ninfas
955 89 74 85
630 96 96 95



Ctra. Ecija-Osuna, km. 2
Teléf. 95 483 12 28
Fax 95 483 53 15
ECIJA

Servicios de
confianza.

900-922-713



www.ecilimp.com



Seguridad alimentaria
Implantación de normas
Tfnos. 954 83 26 80
639 34 37 11
www.certificadoraanduza.es



ASTIGI

cereales & aceites

Pontificia, Ilustre y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de
Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén,
María Santísima de las Misericordias, San Juan Evangelista y San Francisco de Écija.
Plaza de San Juan, 6 - 41400 Écija
www.hermandaddesanjuan.com